



SURE SHOT

侍 *Samurai*

Saltándose la regla

Esta no es la primera vez que hemos tenido la suerte de poder mostraros uno de los proyectos de nuestro amigo Takuya Aikawa de Shureshot...

Texto: SBC; Fotos: [Kouki Kato](#)

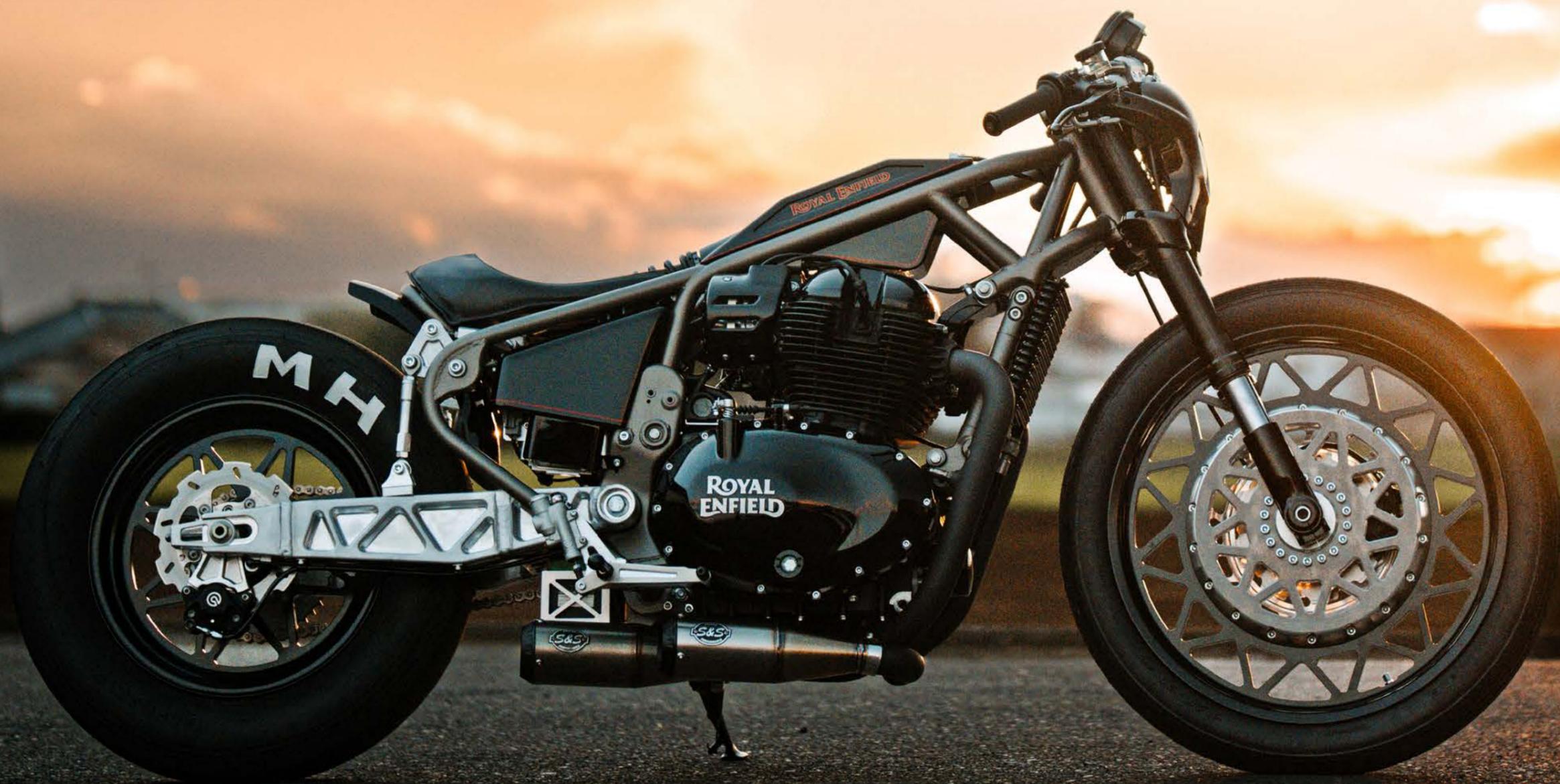


Hasta la fecha, las motos construidas por Takuya han tenido el denominador común de estar hechas con base

Harley-Davidson y de llevarse cada año un premio del prestigioso Hot Rod Custom Show que Mooneyes organiza cada diciembre en Yokohama. Como era de esperar, este año las cosas no han sido

diferentes. Bueno, un poco si; la moto que ha presentado ha causado entre el público y el jurado la misma admiración que sus antecesoras pero no era norteamericana sino hindú. Nada menos que

una Royal Enfield que ha servido al constructor japonés para introducirse en un nuevo concepto de transformación con el que aún no había experimentado: las drag bike de altas prestaciones.



*Con la Royal Enfield Shotgun,
el constructor japonés ha tenido
la oportunidad de salirse de su
zona de confort ”*



Puede que "Samurai", que es el nombre de este proyecto, esté en las antípodas del resto de motos de Sureshot en cuanto a su estética, estilo y rendimiento, pero no en cuanto a la filosofía de Takuya-san de realizar el máximo de componentes posibles de forma artesanal

o, en su defecto, de modificar al máximo las piezas que decide aprovechar de la moto "donante". Sin ir más lejos, de la parte ciclo original de la Shotgun 650 apenas queda nada. Del chasis solamente se usaron los soportes delanteros y traseros del motor, alrededor de

los que Takuya fabricó un trellis con tubos de mayor anchura y diámetro, y cotas diferentes a las del chasis de serie. Ni siquiera los triángulos laterales se libraron de la quema. Imitan la forma de bucle del bastidor original pero también son de nueva factura.





Aunque Takuya-san se saltase la regla de presentar en Yokohama una transformación con base Harley la jugada le ha salido perfecta. La Samurai causó sensación 》





Tanto la horquilla invertida como las tijas si son las que monta la Shotgun 650, aunque el comportamiento de la primera se ha mejorado con un aceite más denso y un par de casquillos de teflón que comprimen los muelles y la hacen más dura y rígida.

El basculante y los amortiguadores también pasaron a formar parte de la larga lista de piezas OEM que se quedarán en el almacén de Sureshot acumulando polvo, ya que para aligerar peso Takuya decidió construir un basculante de aluminio

y sustituir los dos amortiguadores por uno solo. Montado entre el asiento y el depósito de gasolina, este nuevo amortiguador de gas hecho a medida trabaja mediante un ingenioso sistema de bieletas ideado por el propio Takuya.





Realizadas en aluminio desde cero, las llantas también son componentes exclusivos que llevan el sello “Made in Sureshot”. La delantera es de 21 pulgadas y tiene la particularidad de llevar un buje carenado en el que se oculta un disco de freno flotante con una pinza Brembo. Un sistema similar al Inboard que montaban las Honda CBX 550 F-2 de principios de los 80 que no sabemos hasta que punto será efectivo, pero llama la atención que es de lo que se trata. La rueda trasera es algo más pequeña pero no menos espectacular gracias al neumático liso M&H Race-master característico de las motos de carreras de aceleración con el que va calzada.

El freno delantero recuerda los Inboard de las Honda CBX 550 de los años 80 ”

A close-up photograph of a custom motorcycle's front fairing. The fairing is painted a deep, glossy black and is intricately decorated with thin red lines. A prominent red line forms a 'V' shape above the headlight, while another red line follows the lower contour of the fairing. The headlight is a circular LED unit with a clear lens and a multi-faceted internal reflector. The surrounding frame and handlebars are made of polished metal, reflecting the ambient light. The background is a soft, out-of-focus brown, suggesting an indoor setting like a workshop or showroom.

Una vez terminada la parte ciclo, Takuya decoró la Shotgun 650 con una carrocería de aluminio hecha a mano que se limita a un minúsculo depósito que va encastrado entre los tubos del enrejado delantero del chasis, casi apoyado en la culata, la mini cúpula que da soporte al faro de LED, y un guardabarros trasero tan corto que su única función es decorar la zaga. En cuanto al equipamiento de la Samurai se refiere, es tan sobrio como cabe esperar en una moto de carreras. En la parte superior nos encontramos con un manillar artesanal con micro pulsadores, bomba de freno Magura y leva de embrague Driven Racing, un velocímetro Koso en el centro de la tija, y un juego de estriberas retrasadas regulables. Por último, la batería Skyrich de iones de litio está alojada en una caja de aluminio situada debajo del eje del basculante.



Empieza a ser habitual que en la mayoría de Royal Enfield modificadas la “banda sonora” corra por cuenta de S&S Cycle „

En la 5ª manga del Campeonato JD-Star de carreras de aceleración, la Samurai de Sureshot demostró su buena forma recorriendo el cuarto de milla en 12,804 segundos))





Y por fin llegamos al corazón del Samurai, donde Takuya también ha hecho un gran trabajo con el fin de potenciarlo. El motor bicilíndrico paralelo SOHC de 648cc se potenció con un kit de sobre medida de S&S Cycle que incluye bielas reforzadas, ár-

boles de levas con mayor alzada, y un juego de pistones que han elevado la cilindrada a 865cc. Para rematar la faena se eliminó la caja del filtro de aire y se sustituyó la centralita por una Dynojet Power Commander que permitió reconfigurar la inyección y modificar

la curva de encendido una vez montado el kit y los colectores de escape artesanales con silenciosos S&S. Como un mes antes de presentarla en el HRCS de Mooneyes la moto ya estaba terminada, a Takuya se le ocurrió someterla a su prueba de fuego.



Aún falta de terminación y cubierta de una curiosa decoración provisional tipo cebra, la Samurai participó en la 5ª manga del Campeonato JD-Star de carreras de aceleración en la categoría Middle Weight, donde demostró su buena forma recorriendo el cuarto de milla en un tiempo

de menos de 13 segundos (12,804 para ser exactos). De vuelta al taller con el orgullo de saber que todo el esfuerzo había merecido la pena, Takuya mandó la carrocería a Rods Design y Rio Studio para la pintura y el pinstriping, y a Artcraft el asiento para que Manabu Yamaguchi

lo tapizara mientras el se encargaba de fabricar la caja de la instalación eléctrica, mejorar la estética del carenado del buje delantero, y rematar los detallitos que aún hubiera pendientes. La fecha del HRCS se acercaba y no estaba dispuesto a defraudar a sus seguidores.





SURE SHOT



General

Moto>Samurai
Modelo base>Royal Enfield Shotgun
Año>2024
Constructor> Takuya Aikawa
Taller>Shureshot
País>Japón

Motor

Fabricante>Royal Enfield
Tipo>Twin paralelo SOHC
Cilindrada>865cc
Pistones> S&S Cycles
Bielas>S&S Cycles
Arboles de levas> S&S Cycles
Diámetro x Carrera> 90 x 67.8mm
Bomba de gasolina>Royal Enfield Conti GT
Filtros de aire>Conos de potencia
Escape>2 en 2 artesanal
Silenciosos> S&S Cycles
Centralita> Dynojet Power Commander
Relación de compresión>11:1

Parte Ciclo & Accesorios

Chasis>Artesanal con soportes motor originales
Subchasis>Artesanal
Horquilla>Original rebajada
Tijas>Originales
Manillar>Artesanal ajustable
Velocímetro>Koso
Faro>LED
Llanta delantera>Artesanal 2.15 x 21"
Bomba freno>Magura
Discos>Braking
Pinzas>Brembo
Neumático>Duro HF-301B
Depósito de gasolina>Artesanal (aluminio)
Asiento/Colín> Artesanal (aluminio)
Tapizado> Manabu Yamaguchi Artcraft
Estriberas> Ajustables
Basculante> Artesanal (aluminio)
Monoamortiguador>Racing Bros de gas
Bieletas>Sureshot
Llanta trasera>Artesanal 3.50 x 16"
Bomba freno>Brembo
Pinza> Braking
Neumático> M&H Racemaster 5/26-16
Guardabarros> Artesanal (aluminio)
Pintura>Rods Design
Logo & Pinstripping>Rio Studio